

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства  
Н.И. Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
УК- 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Знать: • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания <b>Задания исследовательского уровня:</b> 3. Семинар-обсуждение / 2.3.: групповое обсуждение проблемной ситуации <b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) / 2.4.</b> Вопросы к зачету с оценкой
	УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Уметь: находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;	
	УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира	Владеть: • навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений в области оркестровых стилей, в которых отражено многообразие культуры разных народов	
	УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные		

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b>
	ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера		

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля:**

**7 семестр:**

**Охарактеризовать:**

1. оркестр струнных инструментов (в творчестве Г. Пёрселла и А.Скарлатти)
2. оркестр барокко
3. оркестр венских классиков,
4. романтический оркестр,
5. оркестр XX века,

**Охарактеризовать:**

1. современный оркестр,
2. большой и малый симфонические оркестры,
3. оркестровая фактура,
4. оркестровые тембры,
5. оркестровые стили

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля:**

**7 семестр:**

**1 группа вопросов:**

1. Назвать основные этапы эволюции инструментовки
2. Особенности первой авторской партитуры
3. Принципы комплектования первых оркестров
4. Особенности струнного оркестра в творчестве Г. Пёрселла и А. Скарлатти
5. Особенности оркестра И.С. Баха и Г. Генделя

**2 группа вопросов:**

1. Особенности оркестровки Рамо.
2. Индивидуализация оркестровых партий в период творчества Х. Глюка
3. Гомофонно-гармонический принцип оркестрового мышления

4. Значение жанра симфонии в эпоху классицизма как способа драматургического мышления
5. Оркестр в творчестве Л.В. Бетховена

**3 группа вопросов.**

1. Значение оркестровки в эпоху композиторов-романтиков
2. Нововведения в симфоническое мышление Г. Берлиоза
3. Особенности программного симфонизма
4. Особенности оркестровки русской классической школы
5. Характерные черты оркестровки в творчестве П. Чайковского

**4 группа вопросов:**

1. Характерные черты поздне-романтического оркестра
2. Особенности оркестровых партитур Р. Вагнера
3. Черты оркестровки А. Брукнера, Р. Штрауса, Г. Малера (на выбор)
4. Симфонический оркестр в новых стилях XX в (общий обзор)
5. Оркестровка композиторов нововенской школы

**5 группа вопросов:**

1. Значение ударных инструментов в оркестровой музыке XX в.
2. Характерные черты оркестровки Ч. Айвза, О. Мессиана, Б Бартока (на выбор)
3. Оркестр в творчестве Н. Мяковского, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича (на выбор)
4. Черты авангардизма в оркестровой музыке
5. Полистилистика в оркестровой музыке Дж. Кейджа

**6 группа вопросов:**

1. Оркестр в произведениях К. Пендерецкого, Э. Денисова, А. Шнитке (на выбор)
2. Электронные и электрифицированные инструменты в оркестре
3. Применение в музыкальной практике синтезаторов, секвенсоров, музыкальных компьютеров
4. Прикладные формы современной оркестровой музыки
5. Аудиозапись и электронные средства в сфере сохранения оркестровой музыки

**2.2. Задания реконструктивного уровня:**

**УК-5**

**Тестовые задания (вопросы) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля на д/о и з/о:**

**Выполните практическое задание**

1. Европейский композитор, возглавивший ансамбль «24 скрипки короля»  
А) Рамо  
Б) Куперен  
В) Люлли

**Правильный ответ: в)**

**Выполните практическое задание**

2. Какой инструмент не входит в состав гайдновского симфонического оркестра?  
а) тромбон  
б) валторна  
в) альт

**Правильный ответ: а)**

**Выполните практическое задание**

### 3. Перечислить особенности оркестровки русской классической школы

#### **Правильный ответ:**

- функционализм трактовки оркестровой ткани, -
- экономия средств,
- виртуозная техника в изложении инструментальных партий,
- оркестровая акцентировка,
- вариантность как метод развития,
- полифоничность фактуры.
- специфика использования тембров и оркестровых групп русскими композиторами
- . антифония, как основа тембровой драматургии.

#### **Выполните практическое задание\**

4. Какая оркестровая группа инструментов имеет особое значение в произведениях: А. Шёнберга, А. Веберна, А. Берга, Ч. Айвза, О. Мессиана, Б. Бартока, П. Хиндемита

- а) струнная группа
- б) медная духовая группа
- в) клавишные инструменты
- г) ударные инструменты
- д) деревянные духовые инструменты

#### **Правильный ответ: г)**

#### **Выполните практическое задание\**

5. Какие технические средства используются в оркестровой музыке XX-XXI вв.

#### **Правильный ответ:**

- синтезаторы,
- секвенсоры,
- музыкальные компьютеры

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

#### **Типовые вопросы для проведения семинаров-обсуждений**

#### **Семинар 1**

**Тема.** Переходный период в истории оркестровой музыки реформы Х. Глюка

Вопросы:

- 1. Особенности реформы Х. Глюка.
- 2. Особенности оркестровой партитуры оперной увертюры
- 3. Оркестровое мышление Рамо
- 4. Принципы оркестрового мышления

#### **Семинар 2.**

**Тема.** Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Ф. Шуберта, К. Вебера, Г. Берлиоза

Вопросы:

- 1 Особенности трактовки деревянных духовых инструментов в эпоху романтизма.
- 2. Значение тембровой драматургии в музыке романтиков
- 3. Рост исполнительского мастерства оркестровых музыкантов

#### **Семинар 3.**

**Тема.** Экспрессионизм и нововенская школа.

Вопросы:

1. Новый стиль в музыке XX в.
2. Оркестровая фактура Шенберга, Веберна, Берга
3. Значение группы ударных инструментов
4. Особенности оркестровки Ч Айвза, О.Мессиана, Б. Бартока, П. Хиндемита
5. Оркестровое мышление Н. Мясковского, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича

#### **Семинар 4.**

**Тема.** Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX-XXI вв

Вопросы:

1. Появление новых музыкальных инструментов
2. Звуковые эффекты в музыке
3. Значение электронной музыки в конце XX-начале XXI вв.
4. Прикладные формы музыки
5. Электронные средства массовой информации

#### **2.4. Промежуточная аттестация**

В конце 8-го семестра на очном отделении и в 10 на заочном отделении проводится зачет с оценкой, который включает:

- вопрос по общим проблемным аспектам курса дисциплины
- историко-стилевой анализ конкретной партитуры музыкального произведения (план анализа см. ниже)

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой:**

1. Оркестр эпохи барокко. Генерал-бас как основа гармонии и оркестровки.
2. Ж.-Б. Люлли и его «24 скрипки короля». Струнная группа как основа оркестра.
3. Оркестр мангеймской школы – оркестр эпохи классицизма. Его новации и принципиальное отличие от оркестра барокко.
4. Оркестр Глюка, Гайдна и Моцарта. Введение новых инструментов.
5. Эволюция оркестрового мышления в творчестве Бетховена.
6. Раннеромантический оркестр от Шуберта к Веберу. Усиление роли красочности и тембровой индивидуализации.
7. Оркестр Г. Берлиоза, предвосхищение вагнеровских масштабов.
8. Оркестр М. И. Глинки в контексте его эпохи. Красочность и остроумие оркестровых средств в обрисовке фантастических образов.
9. От Вебера к Вагнеру. Оркестр ранних вагнеровских опер.
10. Оркестр позднего Вагнера. Дифференциация разных групп, усиление группы медных духовых и другие нововведения.
11. Оркестр поздних романтиков (Лист, Сметана, Дворжак, Григ).
12. Оркестр Н. А. Римского-Корсакова. От «Садко» к «Китежу». Учебник «Основы оркестровки».
13. Оркестр П. И. Чайковского как синтез нововведений русских и западноевропейских романтиков. Темброво-драматургические предпочтения.
14. Оркестр А. Н. Скрябина и его эволюция. Звук, тембр и цвет у позднего Скрябина.
15. Колористическое оркестровое мышление А.А. Лядова.
16. Оркестр импрессионистов (Дебюсси, Равель, Респиги): школа Римского-Корсакова в развитии.
17. От Вагнера к экспрессионизму. Гипертрофии позднеромантического оркестра: Брукнер, Малер, Рихард Штраус.

18. Оркестровое мышление И. Брамса и С. Франка.
19. Красочность и драматизм скупыми средствами: оркестровое мышление Я. Сибелиуса и К. Нильсена.
20. Прорыв в оркестровом мышлении XX века: И. Ф. Стравинский.
21. Прорыв в оркестровом мышлении XX века: Б. Барток, П. Хиндемит.
22. Отношение к оркестру композиторов нововенской школы (Шёнберг, Веберн, Берг).
23. Продолжение и синтез традиций русских классиков в оркестре Н. Я. Мясковского.
24. Традиции и новаторство в оркестровом мышлении С.С. Прокофьева.
25. Традиции и новаторство в оркестровом мышлении Д.Д. Шостаковича.
26. Новизна оркестрового почерка польской композиторской школы 2-й половины XX века (Лютославский, Пендерецкий, Берд).
27. Полистилистика как художественный приём в оркестровых произведениях А.Г. Шнитке.
28. Филигранность как оркестровый стиль Э. В. Денисова.
29. Оркестр как «большой орган» в произведениях О. Мессиана.
30. Особенности оркестрового мышления американских композиторов XX века (С. Барбер, Ч. Айвз и др.).

**Историко-стилевой анализ конкретной партитуры** музыкального произведения предусматривает рассмотрение оркестровых средств выразительности для реализации творческого замысла композитора.

В процессе анализа партитур необходимо выделить три этапа:

- предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- технологический анализ, связанный с изучением всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и их развитии.

В процессе изучения партитур следует выявлять и уяснять их исторически сложившиеся стиливые особенности. Систематический анализ оркестровых партитур сочинений, различных по содержанию, форме, стилю, фактуре, будет способствовать успеху в приобретении студентом самостоятельных навыков инструментовки, в освоении сложной технологии оркестрового письма, в расширении его музыкального кругозора

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание участия в семинаре-обсуждении

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в обсуждении.

### 2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено/отлично «зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся



Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>аргументированность изложения (последовательность действий).</p> <p>3. Самостоятельность ответа.</p> <p>4. Культура речи.</p>	<p>глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>зачтено/хорошо</p> <p>«зачтено»</p>		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>зачтено/удовлетворительно</p> <p>«зачтено»</p>		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>не зачтено/неудовлетворительно</p> <p>не зачтено</p>		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Семинар-обсуждение* проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной и письменной форме. На зачете студенту отводится на ответ 12 минут (0,2 ч.). На экзамене – 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).